Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	**Semestar:** Zimski
Godina studija: 3	**Studiji:** Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) (Prijediplomski) Komunikologija (R) (izborni) (Prijediplomski) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) (Prijediplomski) Sestrinstvo (I) (izborni) (Prijediplomski) Sestrinstvo (R) (izborni) (Prijediplomski) Primaljstvo (R) (izborni) (Prijediplomski) Primaljstvo (I) (izborni) (Prijediplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Novinarstvo u kulturi	
Kratica kolegija: IZBP204	
ECTS bodovi: 3	**Šifra kolegija:** 225941
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	15
Auditorna vježba	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Vidačković Zlatko	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** naslovni docent
Kontakt e-mail: zlatko.vidackovic@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski	

Opis kolegija	Predmet Novinarstvo u kulturi omogućuje studentima upoznavanje raznih aspekata novinarstva u kulturi, razvijanje naprednih vještina i znanja potrebnih za uspješno djelovanje u novinarstvu u kulturi, s naglaskom na postizanju izvrsnosti u praktičnim aspektima rada. Poseban cilj je poticanje studenata na kreativni rad i inovacije u novinarstvu u kulturi. Kolegij obuhvaća pripremanje za rad u novinarstvu u kulturi u dnevnim novinama, novinama u kulturi i časopisima, radiju i televiziji. Također će studentima pružiti osnovna znanja o pisanju o književnoj, likovnoj, kazališnoj i glazbenoj tematici. Poseban naglasak daje se novinarskim formama kritike, intervjua i komentara te analizi kulturne politike.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Usvojiti osnovne pojmove iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, te specifičnosti tiskanog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva u kulturi. Primjeniti etička načela pri intervjuiranju umjetnika i kulturnih djelatnika, pisanju izvještaja i reportaža iz područja kulture, kritičkih analiza umjetničkih djela i izvedbi, te komentara kulturnih događanja. Upotrijebiti vještine za obavljanje zadaća u novinarstvu u kulturi, od izvještaja, reportaža i intervjua, do kritičke analize umjetničkog djela i kritičkog promišljanja i vrednovanja kulturne politike, uvažavajući pritom specifičnosti tiskanog, agencijskog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva. Analizirati stručnu literaturu iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, pri čemu osim knjiga treba prikupiti i analizirati i stručne časopise i online publikacije za svako umjetničko područje
Literatura	
Obavezna	-jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, knji 1. Boris Senker, *Pozornici nasuprot*, Disput, Zagreb, 2003. 2. Vera Horvat-Pintarić, *Kritike i eseji*, Zagreb, HAZU i EPH,2012.. 3. Hrvoje Turković, *Suvremeni film, Djela i stvaratelji, trendovi i tradicije*, Znanje, 1999. 4. Bosiljka Perić Kempf, *Lice i naličje*, Novi list – Adamić, 2005. 5. Velimir Viskovic *Pozicija kritičara*, kritičarske opaske o suvremenoj hrvatskoj prozi, Znanje, 1988..
Dopunska	

– jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, književnost)

1. Tim Bywater, Thomas Sobchack, *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film,* Pearson Education, 2009.
2. Sarah Gill, *The Critic Sees: A Guide to Art Criticism*, Kendall Hunt Publ. Co, 1997.
3. Richard Palmer, *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*, Greenwod Press, 1988.
4. David Brackett, *Interpreting Popular Music*, California University Press, 2000.
5. Ann B. Dobie,*Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*, Wadsworth Cengage Learning, 2011.

– kritičarski portali (izbor prema odabranom području interesa studenta)

1. Filmovi.hr (www.filmovi.hr)
2. Kazaliste.hr (www.kazaliste.hr)
3. Plesnascena.hr (www.plesnascena.hr)
4. Klasika.hr (www.klasika.hr)
5. Moderna vremena info (www.mvinfo.hr), rubrika Kritike i prikazi
6. Booksa (www.booksa.hr), rubrika Kritike

– časopisi (izbor prema odabranom području interesa studenta)

1. Forum, HAZU (Rubrike Književna kronika, Kazališna kronika, Likovna kronika, Glazbena kronika i Filmska kronika)
2. Republika, Društvo hrvatskih književnika
3. Književna Republika, Hrvatsko društvo pisaca
4. Književna revija, Matica hrvatska Osijek
5. Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo
6. Hrvatski filmski ljetopis, HFS
7. Hrvatsko glumište, HDDU (www.hrvatskoglumiste.hr)
8. Kazalište, Hrvatski centar ITI UNESCO

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu). Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno
Način ocjenjivanja	Način stjecanja ocjene: Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, kolokvij i vježbe) 70% ocjene • kolokvij 35% ocjene • rad na vježbama 35% ocjene Završni ispit (usmeni) 30% ocjene Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada izvrstan (5) 90 do 100% vrlo dobar (4) 80 do 89,9% dobar (3) 65 do 79,9% dovoljan (2) 50 do 64,9% nedovoljan (1) 0 do 49,9%
Način polaganja ispita	

nastavne aktivnosti

1. ◦ kolokvij
   ◦ rad na vježbama
2. završni ispit (usmeni)

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Rad na vježbama	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	**2.34**	**70**
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	**3**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Auditorne vježbe

#	Tema
1	Uvod u pisanje o kulturi.
2	Pisanje izvještaja o događaju u kulturi za dnevne novine.
3	Pisanje članka za časopise ili novine u kulturi.
4	Pisanje kritičkog osvrta na jednu internetsku stranicu u kulturi
5	Izrada radijskog priloga ili pisanje kritičkog osvrta radijske emisije u kulturi
6	Izrada televizijskog priloga ili pisanje kritičkog osvrta televizijske emisije u kulturi
7	Pisanje književne kritike ili osvrta
8	Pisanje likovne kritike ili osvrta
9	Pisanje kazališne kritike ili osvrta
10	Pisanje glazbene kritike ili osvrta
11	Pisanje filmske kritike ili osvrta
12	Izrada intervjua ili ankete
13	Pisanje teksta o kulturnom festivalu
14	Pisanje komentara o kulturnim zbivanjima ili analize neke kulturne politike

Predavanja

#	Tema
1	Uvod u novinarstvo u kulturi. Razvoj novinarstva u kulturi i umjetničke kritike. Stanje novinarstva u kulturi danas.
2	Pisanje o kulturi za dnevne novine. Uređivanje kulturnih rubrika dnevnih novina.
3	Pisanje za časopise i novine u kulturi. Uređivanje časopisa i novina u kulturi. Popularni, stručni i znanstveni časopisi.
4	Pisanje, kreiranje i uređivanje internetskih stranica u kulturi i njihova sinergija s društvenim mrežama.
5	Radijsko novinarstvo u kulturi
6	Televizijsko novinarstvo u kulturi
7	Osnove književne kritike i pisanja o književnoj tematici. Proza. Poezija. Dramska književnost. Publicistika.
8	Osnove likovne kritike i pisanja o likovnoj tematici. Slikarstvo. Kiparstvo. Arhitektura. Dizajn. Fotografija.
9	Osnove kazališne kritike i pisanja o kazališnoj tematici. Drama. Opera i mjuzikl. Balet i suvremeni ples.
10	Osnove glazbene kritike i pisanja o glazbenoj tematici. Klasična glazba. Zabavna glazba.
11	Osnove filmske kritike i pisanja o filmskoj tematici. Igrani film – žanrovi. Dokumentarni film. Animirani film
12	Intervjui s umjetnicima i kulturnim djelatnicima. Anketiranje
13	Praćenje festivala u kulturi. Specifičnosti kazališnih, glazbenih i filmskih festivala.
14	Komentari o kulturnim zbivanjima Analiza kulturne politike na lokalnoj i nacionalnoj razini.
15	Kolokvij
16	Kolokvij.