



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	Semestar: Zimski
<p><b>Studiji:</b></p> <p>Psihologija (R) (izborni) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interculturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Stari vijek i srednji vijek (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Suvremena povijest (R) (izborni) Sveučilišni diplomski studij Povijest (nastavnički) (I) (izborni) Povijest (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)</p>	<p><b>Godina studija:</b> 1</p>

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

**Kratika kolegija:** IZBD189

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 6

**Šifra kolegija:** 218335

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	15
Seminar	30

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** doc. dr. sc. Anić Tomislav, redovni profesor

Akademski stupanj/naziv: sc.	Izbor: redoviti profesor
Kontakt e-mail: <a href="mailto:tomislav.anic@unicath.hr">tomislav.anic@unicath.hr</a>	Telefon:

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.

**Opis kolegija** Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtna kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela,igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.

**Očekivani ishodi učenja na razini kolegija** 1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup gledje izvršavanja obaveza i dužnosti.

*Literatura*

N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str.); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str.); Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kvartovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemec, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“, Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukratko, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140, 110 – 114 , 178 – 182 str.).

**Dopunska** NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminariskog rada.

*Način ispitivanja i ocjenjivanja*

Polaže se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA		
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	<p><b>Redovito pohađanje nastave</b> – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p><b>Uredno izvršene seminarske obveze</b> – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p><b>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti</b> – ostvareno kumulativno.</p>			
	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:</p> <p><b>nedovoljan (1)</b> – 0 do 49,9 %</p> <p><b>dovoljan (2)</b> – 50 do 64,9 %</p> <p><b>dobar (3)</b> – 65 do 79,9 %</p> <p><b>vrlo dobar (4)</b> – 80 do 89,9 %</p> <p><b>izvrstan (5)</b> – 90 do 100 %</p>			
<b>Način polaganja ispita</b>	<p>Način stjecanja ocjene:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a) <b>Nastavne aktivnosti</b> – 70 % ocjene</li> <li>2. seminarske obveze – 30 %</li> <li>3. kolokvij – 20 %</li> <li>4. kolokvij – 20 %</li> </ol> <p>1. b) <b>Završni ispit</b> – 30 % ocjene (<i>za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita</i>)</p> <p>usmeni ispit – 30%</p>			
<b>Način ocjenjivanja</b>	<p><b>Nastavne aktivnosti</b> – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);</p> <p><b>Završni ispit</b> – usmeni.</p>			
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>	<p>VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarsko izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.</p>			
<b>Datumi kolokvija:</b>				
<b>Datumi ispitnih rokova:</b>				
<h2>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</h2>				
<i>Predavanja</i>				
#	Tema			
1	O cilju i sadržaju predmeta			
2	Književnost kao povijesni izvor			
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata			
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata			

5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih
6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih
10	Film kao povjesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temeljni ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

*Seminari*

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
6	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja