Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 2	**Studij:** Psihologija (R) (izborni) (Diplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Primjena muzikoterapije kod djece i odraslih s teškoćama komunikacije	
Kratica kolegija: IZBD-130	
ECTS bodovi: 3	**Šifra kolegija:** 198421
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	15
Auditorna vježba	30
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Burić Ksenija	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** naslovni docent
Kontakt e-mail: ksenija.buric@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	
Ime i prezime: Gelo Josipa	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** naslovni asistent-predavač
Kontakt e-mail: josipa.gelo@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Upoznati studente s muzikoterapijom kao znanstveno utemeljenom disciplinom i objasniti razvoj, filozofska i teorijska uporišta u muzikoterapiji. Upoznati studente s potrebama djece i odraslih s komunikacijskim teškoćama i dobrobitima primjene muzikoterapijskog tretmana kao oblika intervencije, Predstaviti osnovne, u praksi najčešće korištene, modele, metode i tehnike muzikoterapije, Objasniti pristupe i ciljeve muzikoterapije, Stvoriti uvjete za stjecanje temeljnih muzičkih vještina u vidu instrumentalne i vokalne improvizacije, Objasniti i kroz iskustvo približiti mogućnosti korištenja Orffovog instrumentarija, Usvojiti tehnike stvaranja pjesme i kreiranje plesa i pokreta, Ukazati na važnost različitih neverbalnih oblika komunikacije, Upoznati i kroz izradu predstaviti mogućnost gradnje instrumenata od različitih materijala, Stvoriti uvjete za stjecanja temeljnih muzičkih vještina, Uputiti u znanstveno proučavanje dobrobiti muzikoterapije u različitim terapijskim okruženjima, Potaknuti na potrebu cjeloživotnog učenja i usvajanja muzičkih vještina
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Razlikovati osnovne principe muzikoterapijske prakse od muzičke edukacije. Opisati osnovne pravce i koncepte u muzikoterapiji. Usporediti različite modele i tehnike u muzikoterapiji. Planirati kratkoročne i dugoročne ciljeve muzikoterapije. Kreirati seansu muzikoterapije. Odabrati prikladan instrument za korisnika tijekom muzikoterapijske seanse.
Literatura	
Obavezna	Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press. Orff, G. (1980). The Orff Music Therapy. London Schott & Co. Orff, G. (1989). Key Concepts in the Orff Music Therapy. London: Schott & Co.
Dopunska	Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship. 2nd edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Voigt, M. (2013): Orff Music Therapy: History, principles and further development. Approaches
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, vježbe).

Način ocjenjivanja	Način stjecanja bodova: 1. Nastavne aktivnosti – 70%: kolokvij – 40% 2. Završni ispit – 30 % Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: izvrstan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova
Način polaganja ispita	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti Završni ispit – pismeni dio – minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti praktični dio – improvizacijske tehnike

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	**ECTS bodovi-** koeficijent opterećenja studenata	**UDIO OCJENE** (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Rad na vježbama	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	**2.3**	**70**
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA	**3**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	**Tema**
1	Razlika između muzičke pedagogije i muzikoterapije
2	Povijest muzikoterapije
3	Teorijska uporišta u MT
4	Modeli, metode i tehnike u MT
5	Koncepti muzikoterapije
6	Nordoff – Robbins i Orff muzikoterapija
7	Tehnike u MT
8	Ciljevi u MT

9	Odabir instrumenta u MT
10	Važnost i uloga muzikoterapeuta u MT procesu
11	Proces MT
12	Slijed aktivnosti tijekom seanse
13	Razlika između receptivne i aktivne MT
14	Individualna terapija i terapija u skupini
15	Dokumentacija
Auditorne vježbe	
#	**Tema**
1	Vježbe na temu muzičke pedagogije. Vježbe na temu muzikoterapijskih aktivnosti.
2	Razvoj konvergentnog mišljenja. Razvoj divergentnog mišljenja.
3	Istraživanje ritamskih instrumenata. Istraživanje melodijskih instrumenata.
4	Improvizacija na Orffovom instrumentariju. Improvizacija glasom.
5	Tehnike skladanja pjesme. Osnovni koncepti u muzikoterapijskom procesu.
6	Sličnosti i razlike Orff muzikoterapije i Nordoff Robbins MT. Korištenje klavira i uloga koterapeuta u MT procesu.
7	Tehnike imitacije, zrcaljenja, podudaranja. Primjena tehnika u muzičkom dijalogu.
8	Postavljanje kratkoročnih i dugoročnih ciljeva u MT procesu. Kolokvij.
9	Upotreba ritamskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija. Upotreba melodijskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija.
10	Uređenje MT okruženja. Dijete u središtu MT procesa.
11	Planiranje MT . Aktivnosti u MT.
12	Redoslijed aktivnosti i vizualna podrška. Pjesma za dobar dan i Pjesma za doviđenja.
13	Aktivna MT. Receptivna MT.
14	Individualna MT sesija. Grupna MT sesija.
15	Skala procjene u MT. Evaluacija MT procesa.