Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 1	**Studiji:** Sestrinstvo (I) (izborni) (Diplomski) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) (Diplomski) Povijest (R) (izborni) (Diplomski) Sestrinstvo (R) (izborni) (Diplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Drama 20. stoljeća: umjetnost i poruka

Kratica kolegija: IZBD-154

ECTS bodovi: 4	**Šifra kolegija:** 209382

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	30
Seminar	15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Nikčević Sanja

Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor u trajnom izboru
Kontakt e-mail: sanja.nikcevic@unicath.hr	**Telefon:**

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Ovaj će predmet predstaviti, objasniti i definirati važnost i suodnos umjetničkih konvencija i poruke djela te međuodnose i su-utjecaje autor/djelo/poruka/publika/šira zajednica. Primjer će nam biti drame 20 stoljeća jer se tada dogodila promjena svjetonazora i uspostava novog kanona pa će usporedba istih motiva/radnje/teme u različitim oblicima (komedija/drama), poetikama (građansko kazalište/realizam), svjetonazoru (kršćanski/sekularni) ili odnosu (afirmativno/subverzivno) pokazati važnost poruke u djelu, njezin izvor, snagu i utjecaj. Kroz pisanje kazališnih kritika na odabrane drame/predstave, predstavit će se i postojeći vrijednosni kriteriji u procjeni suvremene umjetnosti (i uloga poruke u tome).
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Kritički prosuđivati različite interpretacije suvremenih kazališnih drama. Analizirati temu (odnos djela/poruke) u suvremenim dramama te važnost i svrhu poruke u umjetničkom djelu. Argumentirati vlastite stavove vezane uz umjetničko djelo, njegovu vrijednost i poruku.
Literatura	
Obavezna	Odabrana poglavlja 1. Boris Senker Uvod u teatrologiju I II, Leykam, Zagreb, 2010. 2013. 2. Pavo Pavličić Književna genologija, Zagreb, 1983. 3. Ljubomir Maraković: Pučka pozornica, 1929. 4. Aleksandar Freudenreich: Kazalište za narod. K reformi hrvatskog narodnog kazališta, 5. Anto Gavrić, „Transcedentali – razvoj nauka i pojmovna problematika" u: Veritas vitae et doctrinae, U potrazi za istinom o čovjeku i Bogu. Zbornik u čast Hrvoja Lasića OP, Anto Gavrić – Ivan Šestak (ur.), Zagreb, 2012. 6. Vladimir Lončarević Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945), Alfa, Zagreb, 7. Sanja Nikčević „Prikazanja ili o afirmativnom kazalištu koje uzdiže i ojačava gledatelje" u: Rajmund Kupareo Prebivao je među nama. Tri suvremena prikazanja o jednom davnom događaju. Citadela libri, Zagreb, 2019., str. 9-78. 8. McLuhan Marshal Razumijevanje medija, Golden marketing, Zagreb, 2008. 9. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, Zagreb, 1989. 10. Platon „Gozba ili Simpozij" u Platon, Eros i filia, Demetra, Zagreb, 11. Christopher Clark, Wolfram Kaiser, Culture Wars. Secular-Catholic Conflict in Nineteenth-Century Europe, Cambridge University Press, 2009. 12. Vera Čubela Adorić i Marina Jurkin, „Skala imanentne i ultimativne pravde" 13. Sire, J. W. Izazov svjetonazora, STEPress, Zagreb, 2001. 14. Sanja Nikčević Kazališna kritika ili neizbježni suputnik UAOS/Leykam, Zagreb, 2012. 15. Alen Biskupović Osječka kazališna kritika, UAOS/Leykam, Osijek/Zagreb, 2019…./ Polemika Nemec/Nikčević- Vijenac od rujna do prosinca 2018. https://www.matica.hr/vijenac/642/krleza-je-najizvoeniji-hrvatskiautor-28293/

Dopunska	1. Booth, John E. The Critic, Power and the Performing Arts, New York, 1991. 2. Gordana Slabinac, „Zapadni kanon i hrvatska književnost“ u: Književna smotra 37, 1, 153, 2005, str. 3-15. 3. Colleran, Jean “Disposable Wars, Disappearing Acts: Theatrical Responses to the 1991. Gulf War”, Theatre Journal 4/2003. 4. Dahl, Mary Karen Political Violence in Drama, Ann Arbor, Michigan, 1987 5. Culler, Jonathan Književna teorija – vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001. 6. Porter, T. S. Myth and Modern American Drama, Detroit 1969. 7. Scanlan, Tom Family Drama and American Dreams, Westport, 1978 8. Sanja Nikčević Mit o Krleži, krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206. 9. Sanja Nikčević „Kako smo izgubili pravo na sliku hrvatske žrtve i junaka ili čekajući povratak katarze“, Republika 3-4/2018. 98-116. 10. Sanja Nikčević „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega“ u Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173. 11. Sanja Nikčević “Pepeljugina cipelica ili kako režemo sve što viri iz uskog vrijednosnog kanona”, Republika, 1-2/2019, str. 104-117. 12. „The Israeli-Plestinian Conflict on Stage“, American Theatre May/June 2008. (poseban temat) 13. Carlson, Marla „Looking, Listening and Remebering. Ways to Walk New York after 9/11“, Theatre Journal 395-416 /2006. 14. Akstens, Thomas “Under Fire: Sontag, Godot, Sarajevo”, ASSAPH, 11/1995. 15. Civetta, Peter “The Performance of God – Religious Discourse in the Aftermath of 11 September”, The Journal of Religion and Theatre 2/2003.

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu	
Način ocjenjivanja	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, analiza, diskusija) – 70% ocjene Seminarski rad – max. 20 %; 1. kolokvij – max. 25 %; 2. kolokvij – max. 25 %; Završni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).	

Način polaganja ispita

Nastavne aktivnosti (aktivno sudjelovanje na nastavi: analiza drame, diskusija, analiza kritika)
Seminarsko izlaganje
1. kolokvij (pismeni)
2. kolokvij (pismeni)
Završni ispit (pismeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Seminarsko izlaganje	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Ukupno tijekom nastave	3.2	70
Završni ispit	0.8	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE