Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 1	**Studij:** Komunikologija (R) (izborni) (Prijediplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Film i društvo	
Kratica kolegija: IZBP207	
ECTS bodovi: 3	**Šifra kolegija:** 225944
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	20
Auditorna vježba	10
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Vidačković Zlatko	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** naslovni docent
Kontakt e-mail: zlatko.vidackovic@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Kolegijem se student upoznaje s društvenom važnošću i utjecajem filma. Posebna pozornost posvećuje se analizi korištenja filma kao državne propagande i kao prikaza povijesti nacije te oblikovanje kulturnog i nacionalnog identiteta kroz film. Proučava se i film kao društvena kritika i film kao parodija društva, politička i moralna cenzura na filmu te istraživačko novinarstvo kroz film. Analizira se utjecaj filma na ljudske predrasude te film kao eskapizam od društvenih problema. Posebna pozornost posvećena je vjerskoj tematici u hrvatskom, europskim i američkom filmu. Glavni je cilj kolegija povećanje znanja o važnosti i utjecaju filma u društvu i sposobnosti studenata da razumiju i analitički interpretiraju filmove u kontekstu pojedinih društvenih pojava, geografskih područja i povijesnih razdoblja.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Interpretirati temeljne filozofske, sociološke, pedagoške, etičke i teološke aspekte filmskog djela i ključnih društvenih pojava kojima se film bavio kroz svoju povijest. Usvojiti glavne načine obrade pojedinih društveno relevantnih tema na filmu (propaganda, društvena kritika, satira društva, istraživački dokumentarac…) Primjeniti teorijske postavke na analizu konkretnih filmova. Analizirati medijske učinke filma kao medija na ljudsko doživljavanje i ponašanje, uzroke kontroverzi koje su pojedini filmovi izazivali u vrijeme svog premijernog prikazivanja. Analizirati društvenu ulogu filma kao medija te razloge i učinke obrade pojedinih tema na filmu u pojedinim povijesnim razdobljima i geografskim područjima. Primjeniti etička načela u kritičkim analizama filmova u društvenom kontekstu te redateljskih postupaka i estetika uz razumijevanje glavnih etičkih pitanja kojima se bave društveno angažirani filmski stvaratelji. Upotrijebiti vještine za obavljanje osnovnih zadaća na području analize društvene važnosti i utjecaja filma za potrebe izrade priloga i tekstova za različite medije (tisak, radio, televizija, online mediji), s naglaskom na kritički odnos prema filmu kao društveno relevantnom umjetničkom djelu, uz dublje razumijevanje viđenog filma i njegovo kontekstualiziranje i analiziranje.
Literatura	
Obavezna	1. Ronald Bergan, The Film Book: A Complete Guide to the World of Film, 2011, DK Publishing 2. Zlatko Vidačković, Vjerski motivi u suvremenom hrvatskom igranom filmu; u zborniku Vjerska tematika u hrvatskom medijskom prostoru, ur. Jerko Valković, HKS, Zagreb 2019. 3. Feljton: Hrvatski film i društvo, ur. Zlatko Vidačković, Filmovi.hr, 2016. http://www.filmovi.hr/index.php?p=article&g=29&s=57. 4. Zlatko Vidačković, Feljton: hrvatski film, novinska kritika i društvo, Filmovi.hr, 2020. http://www.filmovi.hr/index.php?p=article&g=29&s=61

Dopunska	1. Hrvoje Turković: Suvremeni film, Zagreb, Znanje, 1998. 2. Hrvoje Turković: Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996. 3. David Bordwell i Kristin Thompson Bordwell: Film History – An Introduction. New York/London, McGraw-Hill, 1994. 4. Ivo Škrabalo: 101 godina filma u Hrvatskoj, Nakladni zavod Globus, 1998. 5. Ivo Škrabalo: Hrvatska filmska povijest ukratko (1896. – 2006.), Hrvatski filmski savez, VBZ, 2008. 6. Nikica Gilić: Filmske vrste i rodovi, Zagreb, AGM, 2007, internetsko izdanje 2013. 7. Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000. 8. Hrvoje Turković: Film: zabava, žanr, stil, Zagreb, Hrvatski filmski savez, 2005. 9. Ante Peterlić: O filmskim žanrovima. Prolog, 8 (1975) 22. 10. Ante Peterlić: Filmska umjetnost – sedma, nova, mlada?, u Hrvatski filmski ljetopis, br. 1 (I), str. 70-4., 1995.

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu). Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno
Način ocjenjivanja	Način stjecanja ocjene: Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, kolokvij i vježbe) 70% ocjene kolokvij 35% ocjene rad na vježbama 35% ocjene Završni ispit (usmeni) 30% ocjene Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada izvrstan (5) 90 do 100% vrlo dobar (4) 80 do 89,9% dobar (3) 65 do 79,9% dovoljan (2) 50 do 64,9% nedovoljan (1) 0 do 49,9%
Način polaganja ispita	1. nastavne aktivnosti kolokvij rad na vježbama 2. završni ispit (usmeni)

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Rad na vježbama	0.77	35

Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	Uvod u kolegij. Društvena angažiranost i kritičnost filma
2	Filmska komedija kao parodija društva
3	Film u službi državne propagande
4	Oblikovanje nacionalnog i kulturnog identiteta kroz nacionalni film
5	Politička cenzura filma
6	Moralna cenzura filma
7	Razotkrivanje korupcije i političkog licemjerja kroz igrani film
8	Dokumentarni film kao istraživačko novinarstvo
9	Rat na svjetskom filmu. Domovinski rat u očima hrvatskih i stranih redatelja
10	Filmovi koji osnažuju klišeje i predrasude
11	Film kao eskapizam od društvenih problema
12	Vjerska tematika u američkom filmu. Biblijski spektakli. Prikaz Isusa na filmu
13	Vjerska tematika u europskom filmu. Gospa kao filmski lik. Filmovi o papama
14	Trendovi odnosa prema vjeri u hrvatskom filmu. Svećenici kao protagonisti
15	Kolokvij

Auditorne vježbe

#	Tema
1	Prezentacija studentskih vježbi
2	Prezentacija studentskih vježbi
3	Prezentacija studentskih vježbi
4	Prezentacija studentskih vježbi
5	Prezentacija studentskih vježbi
6	Prezentacija studentskih vježbi
7	Prezentacija studentskih vježbi
8	Prezentacija studentskih vježbi
9	Prezentacija studentskih vježbi
10	Prezentacija studentskih vježbi
11	Prezentacija studentskih vježbi
12	Prezentacija studentskih vježbi
13	Prezentacija studentskih vježbi

14	Prezentacija studentskih vježbi
15	Kolokvij