



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina:

2024/2025

Semestar:

Ljetni

Studiji:

Sestrinstvo (I) (izborni)

Komunikologija -

Interkulturalna

komunikacija i

novinarstvo (R)

(izborni)

Povijest (R) (izborni)

Sestrinstvo (R) (izborni)

Godina studija:

1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Film i religija

Kratica kolegija: IZBD231

ECTS bodovi: 4

Šifra kolegija: 248064

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Labaš Danijel

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: redoviti profesor u trajnom izboru

Kontakt e-mail:

danijel.labas@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

| | | |
|--|---|---------------------------|
| Opis kolegija | Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim /vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte. | |
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | 1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike. | |
| <i>Literatura</i> | | |
| Obavezna | 1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190. 2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža. 3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45. 4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362. | |
| Dopunska | 1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum. 2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill. 3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman. 4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM. 5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97. 6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004. | |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | | |
| Polaze se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA |
| Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita | 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu. 2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti. | |
| Način ocjenjivanja | Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više | |
| Način polaganja ispita | 1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova. 2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra. | |
| Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | | |

| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|-----------------------------------|---|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1 | 0 |
| Kolokvij-međuispit | 0.7 | 35 |
| Kolokvij-međuispit | 0.7 | 35 |
| Ukupno tijekom nastave | 2.4 | 70 |
| Završni ispit | 1.6 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 4 | 100 |

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

| # | Tema |
|----|--|
| 1 | Uvodno predavanje - upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te studentskim obvezama. |
| 2 | Film i analiza filma. Različiti metodološki pristupi filmu: semiotika, psihologija, sociologija i teologija filma. |
| 3 | Pristupi filmskoj kritici. Filmska kritika i ocjenjivanje filma. Teološki pristup u filmskoj kritici. |
| 4 | Film i pitanje o postojanju Boga. „Tiho traganje“ za jednim vjerskim „iza“: Bog kao duhovno pitanje; Bog kao polje energije; zagonetka univerzuma (Star Wars I-VII + Rough One + Star Wars VIII: The Last Jedi). |
| 5 | Razlike između religije i magije. „Bajke za izgladnjelu publiku“? (The Lord of the Rings I-III). |
| 6 | Teološka semiotika. Znakovi i religijska iskustva: priželjkivani sni ili argument da Bog postoji? (Signs, Contact). |
| 7 | Pitanje smrtne kazne i etika (Dead Man Walking). |
| 8 | Prvi kolokvij: Film i filmska kritika. Ljudski život i vječnost: postoji li život poslije smrti? (Dragonfly, Anima). |
| 9 | Isus na filmskome platnu (Evandjelje po Mateju, Posljednje Kristovo iskušenje, Pasija). |
| 10 | Čuda u svijetu i čuda u religiji (The Green Mile, The Third Miracle). |
| 11 | Pitanje spasenja i otkupljenja: od religije do filmske fantazije (The Matrix - Matrix Reloaded - Matrix Revolutions). |
| 12 | Pitanje suvremene bioetike: eutanazija (Život je more - Mar adentro) i poštivanje ljudskog dostojanstva (Ottavo giorno, Yo tambien, Moj brat Simpel). |
| 13 | Egzorcizam i pitanje (o)p(o)sjednuća (Egzorcizam, Stigmata, Obred). |
| 14 | Dobro i zlo: dopušta li Bog zlo u svijetu? (Signs, Star Wars I - III). |
| 15 | Drugi kolokvij: Isus na filmskome platnu. Apokalipsa i kraj svijeta (2012, Dan nezavisnosti, Book of Eli, Melancholia). |

Seminari

| # | Tema |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Film i filmska kritika. |
| 2 | Filmske vrste i žanrovi. |
| 3 | Igrani film kao životno iskustvo. |
| 4 | Film i teologija. |
| 5 | Vjerske teme u popularnim filmovima. |
| 6 | Pristupi filmskoj kritici. |

| | |
|----|--|
| 7 | Kako ocijeniti film religijske tematike? |
| 8 | Semiotički i teološki pristup filmu. |
| 9 | Božja opstojnost i popularni filmovi. |
| 10 | Filmovi religijske / vjerske tematike. |
| 11 | Pravo na život u filmu. |
| 12 | Film i zlo u svijetu: stvarnost i vjera. |
| 13 | Isus u popularnim filmovima. |
| 14 | Veliki režiseri i vjerske teme. |
| 15 | Biblijski filmovi kao blockbusteri. |