



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
VIATORIS
CATHOLICA
CROATICA
ZAGABRIA

Detaljni izvedbeni plan

| | |
|--|-----------------------------|
| Akademski godina: 2024/2025 | Semestar: Ljetni |
| Studiji: Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturnalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Povijest (R) (izborni) Psihologija (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni) | Godina studija: 4 |

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Nacionalna kultura u europskom kontekstu

Kratica kolegija: POVD241

| | | |
|--------------------------|----------------|------------------------|
| Status kolegija: Obvezni | ECTS bodovi: 5 | Šifra kolegija: 135478 |
|--------------------------|----------------|------------------------|

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

| Vrsta nastave | Ukupno sati |
|---------------|-------------|
| Predavanje | 15 |
| Seminar | 30 |

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Pavešković Antun

| | |
|---|------------------------|
| Akademski stupanj/naziv: | Izbor: naslovni docent |
| Kontakt e-mail: antun.paveskovic@unicath.hr | Telefon: |

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija

Nizom odabralih primjera pokazati što je to karakteristično za hrvatski kulturni identitet, kao i za njegovo europsko. Interpretirati Hrvatsku, na razmeđi svjetova, kao izvjesnost trajno suočenu s raznorodnim, nerijetko i suprotnim kulturnim utjecajima. Evidentirati ono što ju je održalo kao etničku cjelinu: svijest o pripadnosti jednome kolektivu, o zajedničkom kulturnom naslijeđu te trajno sjećanje na srednjovjekovnu državnost kao svojevrsnu utopijsku nostalgiju koja je kompenzirala nedostatak državne samostalnosti. Prostudirati glavne smjernice i inačice te svijesti. Prikazati Hrvatsku kao paradigmu maloga naroda koji na rubu Europe, ali na geopolitički osjetljivu prostoru, uspijeva opstati zahvaljujući legitimacijskim praksama kulturne proizvodnje, osobito zanimljive u raznim naracijskolegitimacijskim zahvatima fikcijske, ideološke, znanstvenopovijesne naravi. Prikazati na jednoj strani nacionalno ekskluzivističke kulturne koncepte, kao rezultat zebnje pred sredobježnjim prijetnjama i drugu krajnost, nadnacionalne kulturne i ideološke koncepcije kao svojevrstan odgovor na vlastite skučene društvene prilike. Prikazati one kulturne fenomene kojima smo dali ravnopravan prinos europskoj kulturi, s osobitom naglaskom na činjenicu da je hrvatska kultura ne samo dio širega kulturnoga sklopa nego da je njezin identitet ujedno i identitet europskog kulturnog modela.

Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

1. Interpretirati i razložiti specifične historiografske pojmove iz hrvatske, europske i svjetske povijesti koji su izravno i neizravno utjecali na formiranje hrvatskog identiteta. 2. Vrednovati i tumačiti povijesne procese koji na razini kulturne prezentacije formiraju hrvatski identitet. 3. Razložiti hijerarhiju povijesnih čimbenika i razjasniti kauzalnost povijesnih procesa koji od srednjovjekovlja do vremena modernog globalizma dinamičkim mijenama formiraju hrvatski identitet. 4. Ospozbiti polaznike da probleme identiteta shvate multidisciplinarno. 5. Kritički analizirati i interpretirati odabranu znanstvenu i stručnu literaturu. 6. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad. 7. Prezentirati jasno i strukturirano složeno usmeno izlaganje. 8. Voditi argumentirane rasprave te postavljati poticajna pitanja za raspravu. 9. Primijeniti suvremene informacijske i komunikacijske tehnologije i vještine komuniciranja. 10. Koristiti i primijeniti stečene vještine za nastavak studija, samostalan rad i druge oblike stručnog usavršavanja u kontekstu cjeloživotnog učenja. 11. Pridržavati se etičkih načela u radu i vrednovanju društvenih okolnosti i povijesnih spoznaja.

Literatura

| Obavezna | <p>Gross-A. Szabo, Prema hrvatskom građanskom društvu, Zagreb, 1992. (izbor poglavlja po dogovoru s nastavnikom); Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, sv. IV, Zagreb 2009. (odabrana poglavlja u dogovoru s nastavnikom); Grupa autora: Istra u hrvatskoj književnosti i kulturi, HAZU, 2022., (za svakog slušača pojedinačno – jedno poglavlje u dogovoru s nastavnikom); M. Gross, Suvremena historiografija, Zagreb 1996. (odabrana poglavlja u dogovoru s nastavnikom); John Burrow, Povijest povijesti. Epovi, kronike, romanse i ispitivanja od Herodota i Tukidida do dvadesetog stoljeća, Zagreb 2010. (izbor poglavlja po dogovoru s nastavnikom); Hrvatski identitet. Zbornik, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja u dogovoru s nastavnikom).</p> | | | | | | |
|--|--|--------------------|---|--------------------|--|--|--|
| Dopunska | <p>Seton-Watson, Nacije i države, Zagreb 1980.; R. Hackson – J. R. Lampe, Balkan Economic History 1550-1950, Bloomington, 1982.; I. Banac, Nacionalno pitanje u Jugoslaviji, Zagreb 1988.; J. P. Taylor, Habsburška monarhija 1809-1918. godine, Zagreb 1990.; Lj. Boban, Hrvatske granice 1918-1993., Zagreb, 1995.; T. Berend – G. Ránki, Evropska periferija i industrijalizacija 1780.-1914., Zagreb, 1996.; H. Kissinger, Diplomacija, Zagreb 1999.; H. Haselsteiner, Ogledi o modernizaciji u Srednjoj Europi, Zagreb, 1997.; H. Matković, Povijest Jugoslavije. Hrvatski pogled, Zagreb 1998.; E. Hobsbawm, Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1993.; I. Karaman, Hrvatska na pragu modernizacije, Zagreb, 2000.; N. Stančić, Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću, Zagreb, 2002.; J. Županov, Od komunističkog pakla do divljeg kapitalizma, Zagreb, 2002.; V. Katunarić, Sporna zajednica: novije teorije o naciji i nacionalizmu, Zagreb, 2003.; P. Burke, Očevid. Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb, 2003.; P. Connerton, Kako se društva sjećaju, Zagreb 2004.; D. Roksandić (ur.), Uvod u komparativnu historiju, Zagreb 2004.; M. Hroch, Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi, Zagreb, 2006.; P. Korunić, Rasprava o izgradnji moderne hrvatske nacije: Nacija i nacionalni identitet, Slavonski Brod, 2006.; Kulturni stereotipi. Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, ur. Oraić-Tolić, Dubravka et al., Zagreb, 2006.; Hobsbawm, Doba extrema, Zagreb, 2008.; I. Goldstein, Hrvatska 1918-2008., Zagreb, 2008.; I. Banac, Hrvati i Crkva. Kratka povijest hrvatskog katoličanstva u modernosti, Sarajevo-Zagreb, 2013.; D. Diner, Razumjeti stoljeće, Općepovjesno razmišljanje. Zagreb 2013.</p> | | | | | | |
| (NAPOMENA: Popis literature nije gotov, a ovisit će o dogovoru s nastavnikom sukladno odabranoj temi seminar skog rada.) | | | | | | | |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | | | | | | | |
| Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita | <table border="1" data-bbox="96 1657 1497 1994"> <thead> <tr> <th data-bbox="96 1657 393 1657">Polaže se DA</th><th data-bbox="393 1657 981 1657">Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</th><th data-bbox="981 1657 1497 1657">Ulazi u prosjek DA</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="96 1657 393 1994"></td><td data-bbox="393 1657 981 1994"> 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno. </td><td data-bbox="981 1657 1497 1994"></td></tr> </tbody> </table> | Polaže se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA | | 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno. | |
| Polaže se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA | | | | | |
| | 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno. | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) – 50–64,9%</p> <p>dobar (3) – 65–79,9%</p> <p>vrlo dobar (4) – 80–89,9%</p> <p>izvrstan (5) – 90% i više</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene seminarske obveze – 25% 1. kolokvij – 25% 2. kolokvij – 20%</p> <p>b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispitna)</p> <p>usmeni ispit – 30%</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------|---|
| Način ocjenjivanja | <p>1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);</p> <p>2. Završni ispit (usmeni).</p> |
|---------------------------|---|

| Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | | |
|--|---|-----------------|
| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
| Pohađanje nastave | 1.2 | 0 |
| Seminarsko izlaganje | 0.95 | 25 |
| Kolokvij-međuispit | 0.95 | 25 |
| Kolokvij-međuispit | 0.76 | 20 |
| Ukupno tijekom nastave | 3.86 | 70 |
| Završni ispit | 1.14 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 5 | 100 |

| |
|--------------------------|
| Datumi kolokvija: |
|--------------------------|

| |
|--------------------------------|
| Datumi ispitnih rokova: |
|--------------------------------|

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

| <i>Predavanja</i> | |
|-------------------|---|
| # | Tema |
| 1 | Problem identiteta uopće. Specifikum nacionalnog identiteta. |
| 2 | Specifikum europskog identiteta. Tzv. kozmopolitska Europa |
| 3 | Hrvatska književnost kao samolegitimacijska praksa. |
| 4 | Hrvatska književnost u europskom kontekstu. |
| 5 | Dubrovnik kao jedno od ishodišta nacionalnog identiteta. Dubrovnik kao paradigm urbaniteta te kao središte jakog lokalnog identiteta i istodobno pripadnosti svijetu. |
| 6 | Problem nacionalnog i nacionalističkog u odnosu spram globalnog. |
| 7 | Problem hrvatskog situiranja u eropski kontekst: dvostrukost samosjećaja – imperativ pripadnosti Evropi kao simptom kolektivne frustracije rubnošću. |

| | |
|----|---|
| 8 | Hrvatski udio u europskoj kulturi. |
| 9 | Hrvatsko kulturno srednjovjekovlje. Srednjovjekovne književno-retoričke prakse. |
| 10 | Hrvatski udio u humanizmu, reformaciji i protureformaciji |
| 11 | Hrvatski udio u svjetskoj ekonomskoj misli s posebnim osvrtom na Benka Kotruglija. |
| 12 | Nadnacionalne utopije, s posebnim osvrtom na J. Križanića i dubrovački barokni slavizam te jugoslavenstvo kao izvorno hrvatsku ideju. |
| 13 | Hrvatsko jezično pitanje |
| 14 | Ekslusivističke nacionalne koncepcije: Ivo Pilar, Ante Starčević. |
| 15 | Katolička crkva u hrvatskoj povijesti i suvremenosti. |

Seminari

| # | Tema |
|----|--|
| 1 | Hrvatska znanstvena baština. |
| 2 | Hrvatsko srednjovjekovlje. |
| 3 | Hrvatski latinitet. |
| 4 | Hrvatski prilog reformaciji i udio u protureformaciji. |
| 5 | Biti Hrvatom – definicije i dvojbe oko nacionalnog. |
| 6 | Srednjovjekovna književnost i retorika: Bašćanska ploča kao književno djelo. |
| 7 | Hrvatska historiografija, s posebnim osvrtom na Ivana Luciusa kao začetnika i Stjepana Antoljaka kao autora suvremene sinteze. |
| 8 | Politička misao Starčevića i Strossamya. |
| 9 | Dubrovnik – nasljeđe i mjesto u kolektivnoj svijesti. |
| 10 | Ozaljski kulturni krug. |
| 11 | Hrvatsko jezično pitanje i mediji pismenosti. |
| 12 | Crkva u Hrvata, kulturna uloga. |
| 13 | Kompleks Jugoslavenstva. |
| 14 | Što je Hrvatima Europa? |
| 15 | Krleža kao pokušaj sinteze. |