Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2025/2026	**Semestar:** Ljetni
Studiji: Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (R)	**Godina studija:** 2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Uvod u sociologiju kulture	
Kratica kolegija: SOCP3-3	
ECTS bodovi: 4	**Šifra kolegija:** 131830
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	15
Seminar	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Mravunac Damir	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** docent
Kontakt e-mail: damir.mravunac@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski	

Opis kolegija	**Cilj predmeta:** Pružiti osnovna znanja o odnosu kultura-društvo, te osigurati uvid uistraživački kontinuitet u tom području sociologije. **Sadržaj predmeta:** Predavanja: Određenje discipline; definiranje osnovnih pojmova (kultura , društvo, civilizacija, povijest itd.); sastavnice kulture i kulturna dinamika; mehanizmi kulturne promjene; teorijsko- metodološki okvir istraživanja hijerarhizacije kulture; intra-kulturni i globalni aspekti hijerarhizacije kulture: suvremena kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija; potrošačka kultura i tržišno društvo: neoliberalni kapitalizam i ideologija globalizacije; Seminari: Produbljena analiza tema kolegija
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Imenovati osnovne pojmove i teorijske pristupe u području kulture. 2. Protumačiti društvene i kulturne procese u suvremenome društvu/kulturi. 3. Povezati sociologiju kulture s drugim srodnim znanstvenim disciplinama. 4. Argumentirano raspraviti kulturne fenomene suvremenoga društva uvažavajući stavove sudionika rasprave.
Literatura	
Obavezna	Cassirer, E. (1978). Ogled o čovjeku, Zagreb: Naprijed; Dragojević, S. (2006). Kulturna politika: europski pristupi i modeli. Doktorska disertacija, Zagreb (odabrana poglavlja); Katunarić, V. (2007). Lica kulture. Zagreb: Antibarbarus (odabrana poglavlja); Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (odabrana poglavlja); Alexander, J. i Smith, P. (2005). Strogi program u kulturnoj teoriji: Elementi strukturalne hermeneutike. Diskrepancija 6(10), 69-86.
Dopunska	Alexander, J. C. (2003). The Meanings of Social Life: A Cultural Sociology, New York: Oxford University Press; Back, L., Bennett, A., Edles, L.D., Gibson, M., Inglis, D., Jacobs, R., Woodward, I. (2012). Cultural Sociology: An Introduction, Chichester, Hoboken: Wiley- Blackwell; Badiou, A., Truong, N. (2011). Pohvala ljubavi, Zagreb: Meandarmedia; Barthes, R. (2009). Mitologije, Zagreb: Naklada Pelago; Beck, U. (2003). Što je globalizacija?, Lučko: Vizura; Benjamin, W. (1986). Estetički ogledi, Zagreb: Školska knjiga; Bourdieu, P. (2011). Distinkcija: Društvena kritika suđenja, Zagreb: Antibarbarus; Connerton, P. (2004). Kako se društva sjećaju, Zagreb: Antibarbarus; Cvjetičanin, B. i Katunarić, V. (ur.) (1998). Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj, Strasbourg: Council of Europe/Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/Institut za međunarodne odnose; Dorfles, G. (1997). Kič: Antologija lošeg ukusa, Zagreb: Golden marketing; Durkheim, E. (2008). Elementarni oblici religijskog života: Totemistički sustav u Australiji, Zagreb, Jesenski i Turk; Eagleton, T. (2002). Ideja kulture, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Elias, N. (1996). O procesu civilizacije, Zagreb: Antibarbarus; Foucault, M. (2002). Riječi i stvari: Arheologija humanističkih znanosti, Zagreb: Golden marketing; Geertz, C. (Gerc, K.) (1998). Tumačenje kultura (1), Beograd: XX vek; Girard, R. (2004). Promatrah sotonu kako poput munje pade, Zagreb: AGM; Gronow, J. (2000). Sociologija ukusa, Zagreb, Jesenski i Turk; Horkheimer, M. i Adorno, T. (1974). Dijalektika prosvjetiteljstva. Sarajevo: Veselin Masleša – Svjetlost; Kale, E. (2003). Uvod u znanost o kulturi, Osijek – Zagreb – Split: Pan liber; Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003). Hrvatska u 21.stoljeću: Strategija kulturnog razvitka. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture; Kipnis, L. (2007). Protiv ljubavi: Polemika, Zagreb: Algoritam; Klosovska, A. (2003). Sociologija kulture, Sarajevo: KRUG 99; Le□vi-Strauss, C. (2001). Divlja misao, Zagreb: Golden marketing; Mannheim K. (1980). Eseji o sociologiji kulture, Zagreb: Stvarnost; Matulić, T. (2008). Metamorfoza kulture: Teološko prepoznavanje znakova vremena u ozračju znanstveno-tehničke civilizacije, Zagreb: Glas Koncila; Mikecin, V. (1995). Umjetnost i povijesni svijet, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo; Murcott, A., Mennell, S., Van Otterloo, A. H. (1998). Prehrana i kultura: sociologija hrane, Zagreb: Jesenski i Turk; Paić, Ž. (2005). Politika identiteta. Kultura kao nova ideologija. Zagreb: Antibarbarus; Perasović, B. (2001). Urbana plemena: Sociologija subkultura u Hrvatskoj, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Sarti, R. (2006). Živjeti u kući: Stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnogj Europi (1500.-1800.), Zagreb: Ibis grafika; Simmel, G. (2001). Kontrapunkti kulture, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Skledar, N. (2012). Sociologija kulture. Zagreb: Plejada; Weber, M. (1989). Protestantska etika i duh kapitalizma, Sarajevo: Veselin Masleša – Svjetlost
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obaveze – individualni pisani seminarski rad i izlaganje. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na seminarskom radu i na dva kolokvija.
Način ocjenjivanja	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz: 1. **Nastavne aktivnost**i – seminarski rad i izlaganje (20 bodova)+ 1. kolokvij (25 bodova) + 2. kolokvij (25 bodova) 2. **Završni ispit** (30 bodova – pismeni i usmeni: za prolaz je nužno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja tj. osvojiti najmanje 15 od maksimalnih 30 bodova) Minimum za prolaz je 50% ocjene. Ukupna ocjena temeljena je na bazi 100 bodova: **dovoljan (2)** – 50-64,9 bodova **dobar (3)** – 65-79,9 bodova **vrlo dobar (4)** – 80-89 bodova **odličan (5)** – 90 i više bodova
Način polaganja ispita	1) **Nastavne aktivnost**i – izrada i izlaganje seminarskog rada; 1. kolokvij (pismeni); 2. kolokvij (pismeni). 2) **Završni ispit** (pismeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	**ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata**	**UDIO OCJENE (%)**
Pohađanje nastave	0.8	0
Seminarski rad	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.8	25
Kolokvij-međuispit	0.8	25
Ukupno tijekom nastave	**3**	**70**
Završni ispit	1	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	**4**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	**Tema**
1	Uvodno predavanje.
2	Osnovni pojmovi sociologije kulture/kulturne sociologije
3	Pregled teorija kulture
4	Kultura kao sustav znakova.
5	Kultura i klasifikacija
6	Područja kulturne proizvodnje.

7	Metode u istraživanju kulturnih fenomena
8	Kolokvij 1
9	Kultura i umjetnost
10	Popularna kultura
11	Kultura i politika
12	Kulturna politika
13	Tijelo i identitet
14	Kolokvij 2
15	Sažetak obrađenih tema i završna razmatranja
Seminari	
#	**Tema**
1	Uvodni seminar: tekstovi i način rada.
2	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
3	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
4	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
5	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
6	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
7	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
8	Kolokvij 1.
9	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
10	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
11	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
12	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
13	Čitanje i interpretacija odabranih tekstova.
14	Kolokvij 2.
15	Evaluacija seminarskih izlaganja i radova.