



Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:
2025/2026

Semestar:
Zimski

Studij:
Komunikologija (R)

Godina studija:
1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija filma

Kratice kolegija: KOMP1-3

ECTS bodovi: 3

Šifra kolegija: 186522

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sever Globan Irena

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: redoviti profesor

Kontakt e-mail:

irena.sever@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Osmančević Leali

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: viši asistent - predavač

Kontakt e-mail:

leali.osmancevic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.
<i>Literatura</i>	
Obavezna	Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput. Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.
Dopunska	Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar. Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez. Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi) Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam. Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z. Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia. Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga. Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd. Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM. Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska. Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejiški uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb: Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>	

Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA																								
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.																										
Način ocjenjivanja Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan (1) 0-49,9% dovoljan (2) – 50–64,9% dobar (3) – 65–79,9% vrlo dobar (4) – 80–89,9% izvrstan (5) – 90-100% Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada) 2) 1. kolokvij – 25% 3) 2. kolokvij – 25% b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene																										
Način polaganja ispita 1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni). 2. Završni ispit (usmeni).																										
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova <table><tr><th>VRSTA AKTIVNOSTI</th><th>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</th><th>UDIO OCJENE (%)</th></tr><tr><td>Pohađanje nastave</td><td>0.8</td><td>0</td></tr><tr><td>Kolokvij-međuispit</td><td>0.55</td><td>25</td></tr><tr><td>Kolokvij-međuispit</td><td>0.55</td><td>25</td></tr><tr><td>Seminarski rad</td><td>0.44</td><td>20</td></tr><tr><td>Ukupno tijekom nastave</td><td>2.34</td><td>70</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>0.66</td><td>30</td></tr><tr><td>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</td><td>3</td><td>100</td></tr></table>			VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)	Pohađanje nastave	0.8	0	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Seminarski rad	0.44	20	Ukupno tijekom nastave	2.34	70	Završni ispit	0.66	30	UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)																								
Pohađanje nastave	0.8	0																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Seminarski rad	0.44	20																								
Ukupno tijekom nastave	2.34	70																								
Završni ispit	0.66	30																								
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100																								
IV. TJEDNI PLAN NASTAVE Predavanja <table><tr><th>#</th><th>Tema</th></tr><tr><td>1</td><td>Uvod u povijest i teoriju filma</td></tr><tr><td>2</td><td>Filmske vrste, rodovi i žanrovi.</td></tr></table>			#	Tema	1	Uvod u povijest i teoriju filma	2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.																		
#	Tema																									
1	Uvod u povijest i teoriju filma																									
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.																									

3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij

Seminari

#	Tema
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15