



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina:

2025/2026

Semestar:

Zimski

Studij:

Komunikologija (R)

Godina studija:

2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Televizijska produkcija

Kratica kolegija: KOMP3-2

ECTS bodovi: 5

Šifra kolegija: 132547

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Auditorna vježba

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Novak Krunoslav

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: docent

Kontakt e-mail:

krunoslav.novak@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Treščec Anita

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: naslovni asistent

Kontakt e-mail:

anita.trescec@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Ime i prezime: Trbušić Davor

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: docent

Kontakt e-mail:

dtrbusic@fhs.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija

Upoznati studente s ključnim značajkama televizijskog programa, te osnovnim rodovima i žanrovima televizijskog programa, od informativnog programa, preko dokumentarnog i dramskog programa, do tzv. reality television i promidžbe. Prikazati osnovne značajke četiri funkcije televizije: informacija, zabava, edukacija i kultura. Student je na kraju predmeta sposoban prepoznati različite rodove i žanrove te kritički analizirati i vrednovati raznovrsne sadržaje televizijskog programa.

Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

Objasniti osnovne pojmove i terminologiju iz televizijske produkcije. Identificirati ulogu i značaj osnovnih rodova i žanrova televizijskog programa. Kritički prosuđivati raznovrsne sadržaje televizijskog programa. Analizirati glavne značajke funkcija televizije. Kritički prosuđivati etičke standarde televizijske slike. Stvoriti televizijski sadržaj u odabranom žanru (rad u skupinama).

Literatura

Obavezna

Millerson, G., Television Production, Oxford, Focal Press, 2008.
Letica, Z., Televizijsko novinarstvo, Zagreb, Disput, 2003.
Ward, P., Bermingham, A., Wherry, C., Multiskilling for television production, Oxford, 2008.
Boris Popović, Svjetlo u TV studiju. Primjenjena rasvjeta.

Dopunska

Butler, J. G., Television, Critical Methods and Applications, London, 2007.
Richard Rudin, Trevor Ibbotson, Uvod u novinarstvo. Osnovne tehnike i temeljna znanja, Mate, Zagreb, 2008. (Televizija: str. 140-170).

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA

Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE

Ulazi u prosjek DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita

1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje;
3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno odrađenim vježbama i na dva kolokvija.

Način ocjenjivanja

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:

dovoljan (2) – 50-64,9 %
dobar (3) – 65-79,9 %
vrlo dobar (4) – 80-89,9 %
izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način stjecanja ocjene:

a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene
1) Vježbe – max. 20 %;
2) 1. kolokvij – max. 25 %;
3) 2. kolokvij – max. 25 %;
b) Završni ispit
4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).

Način polaganja ispita

1. Nastavne aktivnosti – vježbe; dva kolokvija (pismeno);
2. Završni ispit (usmeni);

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Rad na vježbama	0.76	20
Ukupno tijekom nastave	3.86	70
Završni ispit	1.14	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	5	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Kompozicija kadra - snimanje
3	Svjetlo (osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo) i zvuk (mikrofoni).
4	Faze televizijske produkcije I. (priprema; predprodukcija: treatment, skript, pitch, storyboard, istraživanje lokacije, produkcija)
5	Faze televizijske produkcije II. (postprodukcija, distribucija)
6	Montaža u Adobe Premieru
7	Glavne značajke televizijskog jezika (film i televizija – sličnosti i razlike dva masovna medija).
8	Kolokvij
9	Tehnički razvoj televizije
10	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
11	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
12	Digitalna televizija i budućnost televizije.
13	Kompozicija kadra
14	Snimanje u studiju - Snimanje uživo
15	Kolokvij

Vježbe u praktikumu

#	Tema
1	Glavne značajke televizijskog jezika I.
2	Kompozicija kadra
3	Glavne značajke televizijskog jezika II.
4	Istinitost i vjerodostojnost TV slike I.
5	Istinitost i vjerodostojnost TV slike II.
6	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa I.

7	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa II.
8	Televizijska ekipa III.
9	Kolokvij
10	Predprodukcija: treatment, skript, pitch, sotifyboard, istraživanje lokacije
11	Svjetlo. Osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo
12	Zvuk, rad sa zvukom
13	Snimanje I.
14	Snimanje II.
15	Kolokvij