



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**

2025/2026

**Semestar:**

Ljetni

**Studij:**

Komunikologija (R)

**Godina studija:**

3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Povijest i teorija kazališta

**Kratica kolegija:** KOMP6-3

**ECTS bodovi:** 4

**Šifra kolegija:** 172521

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

30

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Labaš Danijel

**Akademski  
stupanj/naziv:**

**Izbor:**

**Kontakt e-mail:**

[danijel.labas@unicath.hr](mailto:danijel.labas@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistema kapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost dijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon s prethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.
<i>Literatura</i>	

LEKTIRA:

1.  
Sofoklo:  
Kralj Edip
2.  
Prikazanje života s. Lovrinca mučenika
3.  
Marin Držić,  
Tirena
4.  
Christopher Marlowe,  
Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa
5.  
William Shakespeare,  
Hamlet
6.  
William Shakespeare,  
Oluja
7.  
Claderton  
Život je san
8.  
Jean Racin,  
Fedra
9.  
Freudenreich  
Graničari
10.  
Henrik Ibsen,  
Nora ili kuća lutaka
11.  
Anton Čehov,  
Višnjik
12.  
Bertolt Brecht,  
Majka Courage i njezina djeca
13.  
Luigi Pirandello,  
Šest lica traže autora
14.  
Samuel Beckett,  
U očekivanju Godota
15.  
Heiner Muller  
Hamletmašina
16.  
Ivo Brešan  
Predstava Hemleta u selu Mrduša donja
17.  
Miro Gavran:  
Hotel babilon  
ili  
Traži se novi suprug

LITERATURA:

1.  
Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać  
Uvod u književnost  
, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.
- 2.

Obavezna

**Dopunska**

1.  
Artaud, Antoine  
Kazalište i njegov dvojniki  
, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
2.  
Batušić, Nikola  
Povijest hrvatskog kazališta  
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.  
Beker, Miroslav (ur)  
Povijest književnih teorija,  
SNL, Zagreb, 1979. (Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.  
Brook, Peter  
Prazni prostor  
, Vidici, Split, 1972.
5.  
Carlson, Marvin  
Kazališne teorije  
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.  
D'Amico, Silvio  
Povijest dramskog teatra  
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.  
Kostić, Veselin  
Šekspirov život i svet  
, Naučna knjiga, Beograd, 1983. str. 5-159.
8.  
Kott, Jan  
Šekspir naš savremenik  
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.  
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj 1945-1990-1994-2002“, u  
Krlježini dani u Osijeku 1993  
, Osijek, 1994. str. 56-73.
10.  
Solar, Milivoj  
Rječnik književnog nazivlja  
, Golden marketing, Zagreb, 2006.
11.  
Solar, Milivoj  
Povijest svjetske književnosti  
Golden marketing, Zagreb, 2003.,
12.  
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.  
Szondi, Peter  
Teorija moderne drame  
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.  
Škavić, Đurđa  
Hrvatsko kazališno nazivlje  
, HCITI, Zagreb, 1999.

*Način ispitivanja i ocjenjivanja*

**Polaze se DA**

**Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE**

**Ulazi u prosjek DA**

<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnim planu.</li> <li>2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu</li> </ol>
--	--

<b>Način ocjenjivanja</b>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) – 50-64,9 %  dobar (3) – 65-79,9 %  vrlo dobar (4) – 80-89,9 %  izvrstan (5) – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seminarski rad – max. 20 %;</li> <li>2) 1. kolokvij – max. 25 %;</li> <li>3) 2. kolokvij – max. 25 %;</li> </ol> <p>b) Završni ispit</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2</li> </ol>
---------------------------	---

<b>Način polaganja ispita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kolokvij (pismeni)</li> <li>2. kolokvij (pismeni)</li> </ol> </li> <li>2) Završni ispit (usmeni).</li> </ol>
-------------------------------	--

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija
2	ANTIKA: Stara Grčka - počeci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim - tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija - Aristotel O pjesničkom umijeću
3	SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti).
4	Kolokvij 1
5	RENASANSA: Italija - komedija erudita (Machiavelli), Marin Držić, komedia dell'arte;
6	ELIZABETINSKO DOBA Engleska i William Shakespeare
7	BAROK - Španjolska - Zlatni vijek (Lope De Vega i Claderon)
8	KLASICIZAM 17 ST: Francuska - tragedija (Corneille, Racin), komedija (Moliere)); teorija: Nicolas Boileau Pjesničko umijeće.
9	Freudenreich) i ROMANTIZAM: Hugo Hernani, Njemačka - weimarska klasika (Goethe, Schiller)
10	REALIZAM 19. ST: Ibsen, DVADESETO STOLJEĆE: moderna i pobuna protiv moderne (Gorki, Čehov, Pirandello)
11	NOVE POETIKE: Brecht, Teatar apsurdna i redateljstvo kazalište
12	Kolokvij 2
13	Nova evropska drama" i post-dramsko kazalište

14	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA (Ivo Brešan, Lada Kaštelan)
15	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA (Miro Gavran)
<i>Seminari</i>	
<b>#</b>	<b>Tema</b>
1	Sofoklo Kralj Edip, Aristofan Ptice, Menandar Mrzovoljnik
2	Hrosvita Obraćenje bludnice Taide, Muka, Prikazanje života sv. Lovrinca mučenika
3	Marin Držić Duno Maroje, Tirena
4	Kolokvij
5	Willilam Shakespeare Oluja, C. Marlowe Doktor Faust
6	Calderon de la Barca Život je san
7	Jean Racine Fedra, Pierre Corneille Cid, Moliere Škrtac
8	Josip Freudenreich Graničari, M. J. Zagorka Jalnuševčani
9	Henrik Ibsen Nora, Anton Čehov Višnjik
10	B. Brecht Majka Courage, L. Pirandello Šest lica traže autora
11	Miroslav Krleža U agoniji, Milan Begović Pustolov pred vratima
12	Kolokvij
13	Ivo Brešan Hamlet u selu Mrduša Donja, Gavran Kreontova Antigona
14	izbor iz suvremene hrvatske/europske drame
15	izbor iz suvremene hrvatske/europske drame