



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2025/2026

Semestar:

Ljetni

Studij:

Komunikologija (R)

Godina studija:

3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija kazališta

Kratica kolegija: KOMP6-3

ECTS bodovi: 4

Šifra kolegija: 172521

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Labaš Danijel

Akademski stupanj/naziv:

Izbor:

Kontakt e-mail:

danijel.labas@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistema kapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost dijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon s prethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.
<i>Literatura</i>	

LEKTIRA:

1.
Sofoklo:
Kralj Edip
2.
Prikazanje života s. Lovrinca mučenika
3.
Marin Držić,
Tirena
4.
Christopher Marlowe,
Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa
5.
William Shakespeare,
Hamlet
6.
William Shakespeare,
Oluja
7.
Claderton
Život je san
8.
Jean Racin,
Fedra
9.
Freudenreich
Graničari
10.
Henrik Ibsen,
Nora ili kuća lutaka
11.
Anton Čehov,
Višnjik
12.
Bertolt Brecht,
Majka Courage i njezina djeca
13.
Luigi Pirandello,
Šest lica traže autora
14.
Samuel Beckett,
U očekivanju Godota
15.
Heiner Muller
Hamletmašina
16.
Ivo Brešan
Predstava Hemleta u selu Mrduša donja
17.
Miro Gavran:
Hotel babilon
ili
Traži se novi suprug

LITERATURA:

1.
Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać
Uvod u književnost
, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.
- 2.

Obavezna

Dopunska

1.
Artaud, Antoinen
Kazalište i njegov dvojniki
, HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000.
2.
Batušić, Nikola
Povijest hrvatskog kazališta
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.
Beker, Miroslav (ur)
Povijest književnih teorija,
SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.
Brook, Peter
Prazni prostor
, Vidici, Split, 1972.
5.
Carlson, Marvin
Kazališne teorije
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.
D'Amico, Silvio
Povijest dramskog teatra
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.
Kostić, Veselin
Šekspirov život i svet
, Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5-159.
8.
Kott, Jan
Šekspir naš savremenik
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“, u
Krlježini dani u Osijeku 1993
, Osijek, 1994. str.56-73.
10.
Solar, Milivoj
Rječnik književnog nazivlja
, Golden marketing, Zagreb,2006.
11.
Solar, Milivoj
Povijest svjetske književnosti
Golden marketing, Zagreb,2003.,
12.
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.
Szondi, Peter
Teorija moderne drame
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.
Škavić, Đurđa
Hrvatsko kazališno nazivlje
, HCITI, Zagreb, 1999.

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA

Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE

Ulazi u prosjek DA

<p>Preuvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</p>	<ol style="list-style-type: none"> Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu
<p>Način ocjenjivanja</p>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) Seminarski rad – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; b) Završni ispit 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2</p>
<p>Način polaganja ispita</p>	<ol style="list-style-type: none"> Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; 1. kolokvij (pismeni) 2. kolokvij (pismeni) 2) Završni ispit (usmeni).
<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</p>	
<h2>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</h2>	
<p><i>Predavanja</i></p>	
<p>#</p>	<p>Tema</p>
<p>1</p>	<p>UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija</p>
<p>2</p>	<p>ANTIKA: Stara Grčka - počeci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim - tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija - Aristotel O pjesničkom umijeću</p>
<p>3</p>	<p>SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti).</p>
<p>4</p>	<p>Kolokvij 1</p>
<p>5</p>	<p>RENASANSA: Italija - komedija erudita (Machiavelli), Marin Držić, komedia dell'arte;</p>
<p>6</p>	<p>ELIZABETINSKO DOBA Engleska i William Shakespeare</p>
<p>7</p>	<p>BAROK - Španjolska - Zlatni vijek (Lope De Vega i Claderon)</p>
<p>8</p>	<p>KLASICIZAM 17 ST: Francuska - tragedija (Corneille, Racin), komedija (Moliere)); teorija: Nicolas Boileau Pjesničko umijeće.</p>
<p>9</p>	<p>Freudenreich) i ROMANTIZAM: Hugo Hernani, Njemačka - weimarska klasika (Goethe, Schiller)</p>
<p>10</p>	<p>REALIZAM 19. ST: Ibsen, DVADESETO STOLJEĆE: moderna i pobuna protiv moderne (Gorki, Čehov, Pirandello)</p>
<p>11</p>	<p>NOVE POETIKE: Brecht, Teatar apsurdna i redateljско kazalište</p>
<p>12</p>	<p>Kolokvij 2</p>
<p>13</p>	<p>Nova evropska drama" i post-dramsko kazalište</p>

14	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA (Ivo Brešan, Lada Kaštelan)
15	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA (Miro Gavran)
<i>Seminari</i>	
#	Tema
1	Sofoklo Kralj Edip, Aristofan Ptice, Menandar Mrzovoljnik
2	Hrosvita Obraćenje bludnice Taide, Muka, Prikazanje života sv. Lovrinca mučenika
3	Marin Držić Duno Maroje, Tirena
4	Kolokvij
5	Willilam Shakespeare Oluja, C. Marlowe Doktor Faust
6	Calderon de la Barca Život je san
7	Jean Racine Fedra, Pierre Corneille Cid, Moliere Škrtac
8	Josip Freudenreich Graničari, M. J. Zagorka Jalnuševčani
9	Henrik Ibsen Nora, Anton Čehov Višnjik
10	B. Brecht Majka Courage, L. Pirandello Šest lica traže autora
11	Miroslav Krleža U agoniji, Milan Begović Pustolov pred vratima
12	Kolokvij
13	Ivo Brešan Hamlet u selu Mrduša Donja, Gavran Kreontova Antigona
14	izbor iz suvremene hrvatske/europske drame
15	izbor iz suvremene hrvatske/europske drame