Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2025/2026	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 3	**Studiji:** Povijest (dvopredmetni) (R) (Prijediplomski) Povijest (R) (Prijediplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Kulturna povijest	
Kratica kolegija: 2POVP6-1	
ECTS bodovi: 8	**Šifra kolegija:** 201038
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	45
Seminar	30
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	
Ime i prezime: Šešo Luka	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor
Kontakt e-mail: luka.seso@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Ime i prezime: Priante Monica	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** naslovni docent
Kontakt e-mail: monica.priante@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Ime i prezime: Novoselac Veronika	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** asistent
Kontakt e-mail: veronika.novoselac@unicath.hr	**Telefon:**

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis…). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostugnuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.
Literatura	
Obavezna	Odabrana poglavlja: Peter Burke, *Što je kulturalna povijest?*, Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, *Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, *Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli*, Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, *Nova kulturna historija*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, *Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.*), Zagreb: Ibis grafika, 2006.
Dopunska	Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), *Povijest privatnog života*, Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.). *Fin-de-siècle Zagreb – Beč*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), *Moć boja : kako su boje osvojile svijet,* Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, *Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta,* Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, *Povijest ljepote*, Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, *Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi*, Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, *Stare zagrebačke kavane i krčme*, Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), *Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika*, Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, *Beč krajem stoljeća*, Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, *Povijest knjige*, Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada; 3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Način ocjenjivanja	**Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:** nedovoljan(1) – 0 do 49,9% dovoljan (2) – 50 do 64,9% dobar (3) – 65 do 79,9% vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% izvrstan (5) – 90 do 100% **Način stjecanja ocjene:** a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene 1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene 2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)
Način polaganja ispita	a)**Nastavne aktivnosti:** 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij b) **Završni ispi :** 30% ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50% ispita*) – usmeni ispit

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.88	0
Seminarsko izlaganje	0.92	15
Seminarsko izlaganje	1.22	20
Kolokvij-međuispit	1.22	20
Kolokvij-međuispit	0.92	15
Ukupno tijekom nastave	**6.16**	**70**
Završni ispit	1.84	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	**8**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Povijest osjećanja i emocija
3	Mjesta sjećanja
4	Civilno društvo i kulturne institucije
5	Umjetnost i kultura: secesija i boema
6	Društvenost: kavane
7	Povijest boja, povijest krajolika

8	Izborna tema
9	Etnologija i antropologija - novi izazovi u istraživanju povijesti
10	Novi izvori za povijest svakodnevice
11	Mikrohistorijsko istraživanje povijesti
12	Poželjno i nepoželjno u svakodnevici novovjekovne Europe
13	Hrvatska povijest svakodnevice – Dubrovnik i Konavle
14	Hrvatska povijest svakodnevice – Istra
15	Hrvatska povijest svakodnevice – Sjeverozapadna Hrvatska između dva svjetska rata.
Seminari	
#	**Tema**
1	Uvodi seminar
2	Odabrana tema
3	Kolokvij