



Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:
2025/2026

Semestar:
Zimski

Studiji:

Povijest (R) (izborni)
Komunikologija (R) (izborni)
Psihologija (R) (izborni)
Sociologija (R) (izborni)
Sestrinstvo (I) (izborni)
Sestrinstvo (R) (izborni)
Primaljstvo (R) (izborni)
Primaljstvo (I) (izborni)

Godina studija:
1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Hrvatska književnost u europskom kontekstu

Kratice kolegija: IZBP-112

ECTS bodovi: 4

Šifra kolegija: 166740

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Mikecin Milica

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: naslovni docent

Kontakt e-mail:

milica.mikecin@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s epskim, lirskim i dramskim kanonskim tekstovima starije, novije i suvremene hrvatske književnosti te ih uvesti u osviješteno čitanje i tumačenje odabranih tekstova. Polazeći od spoznaja iz teorije i povijesti književnosti te imajući u vidu kulturnopovijesni i političkopovijesni horizont u kojem su ti tekstovi nastajali, uočavaju se njihove osobitosti u nacionalnim okvirima kao i u odnosu na širi europski kontekst. Kolegij će upoznati studente s recepcijom europske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književnosti i značajkama i razlikama književnopovijesnih razdoblja i poetika hrvatske književnosti u europskom kontekstu. Kolegij će ukazati na važnost jezika i književnosti u hrvatskoj kulturnoj povijesti.	
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Objasniti osnovna obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma i suvremene književnosti. 2. Razlikovati poetike i stilove hrvatske i europske književnosti. 3. Primijeniti naučene spoznaje o temeljnim djelima hrvatske književnosti i njihovim autorima kroz povijest te o njihovim žanrovskim i tematskim značajkama. 4. Samostalno analizirati tekstove hrvatske književnosti. 5. Prosuđivati vezu između književnog teksta i povijesnog konteksta. 6. Pridržavati se etičkih načela u radu.	
Literatura		
Obavezna	Flaker, A. - Pranjić, K, Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.; Solar, M., Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Zagreb, 2003. ; Šicel, M., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2005.	
Dopunska	Auerbach, E., Mimesis. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti, Zagreb, 2004; Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000; Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1995; Bratulić, J., Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, I-III, Zagreb, 2005., 2007., 2009; Fališevac, D., Nemec, K., Novaković D. (ur.), Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000.	
Način ispitivanja i ocjenjivanja		
Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljena diskusija te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno	
Način ocjenjivanja	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50–64,9%; dobar (3) – 65–79,9%; vrlo dobar (4) – 80–89,9%; izvrstan (5) – 90% i više Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene seminarske obveze – 30% samostalan rad – 15% kolokviji – 25% b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz nužno je riješiti 50% ispita) - usmeni ispit – 30%	
Način polaganja ispita	1. Nastavne aktivnosti –seminarske obveze, samostalan rad, kolokviji (pismeni) 2. Završni ispit (usmeni)	

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova		VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDI
		Pohađanje nastave	1,2	
		Seminarsko izlaganje	0,84	
		Kolokvij – međuispit	0,56	
		Kolokvij – međuispit	0,56	
		Ukupno tijekom nastave	3,16	
		Završni ispit	0,84	
		UKUPNO BODOVA (nastava + završni ispit)	4	

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Seminari

#	Tema
1	Hrvatski udio u povijesti srednjovjekovne slavenske književnosti
2	Glagoljaška književnost između latinskog Zapada i bizantsko-slavenskog Istoka
3	Svjetska slava Marka Marulića
4	Držićevi europski uzori
5	Gundulićev "Osman" kao model hrvatske epike kasnijih stoljeća
6	Kačićev "Razgovor ugodni naroda slovinskoga" i njegovi prijevodi na europske jezike
7	Motivi europskih predromantičara u Mažuranićevu djelu "Smrt Smail-age Čengića"
8	Flaubert u hrvatskoj književnosti

9	Antun Gustav Matoš i Charles Baudelaire
10	Likovnost lirike Antuna Branka Šimića
11	Elementi klasičnog i modernog romana u Krležinu Povratku Filipa Latinovicza
12	Tin Ujević kao europski pjesnik
13	Citatnost i intertekstualnost u Marinkovićevu Kiklopu
14	Poezija Ivana Slamniga
15	Povijesni pregled odnosa hrvatske i europske književnosti
<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	Hrvatska srednjovjekovna latinska i glagoljička književnost
2	Zapadni i istočni izvori hrvatske srednjovjekovne književnosti
3	Latinski i glagoljaški humanizam
4	Renesansa – utjecaj klasične i talijanske humanističke i renesansne književnosti
5	Stilski kontinuitet hrvatske i europske barokne književnosti
6	Klasicizam i prosvjetiteljstvo – obnova antičkih književnih vrsta i prosvjetiteljske ideje zapadne Europe
7	Sličnosti i razlike između hrvatske i europske romantičke književnosti
8	Hrvatski realizam u europskom kontekstu
9	Esteticizam moderne – bečka i praška skupina
10	Veze hrvatskog i njemačkog ekspresionističkog pjesništva
11	Hrvatska književnosti u razdoblju od 1928. do 1952. godine
12	Modernistička poezija: T. Ujević, D. Cesarić, D. Tadijanović, I. G. Kovačić, N. Šop
13	Usmjerenost na europsku i svjetsku književnost u razdoblju druge moderne
14	Postmodernizam i hrvatska književnost
15	Hrvatska književnost u europskom kontekstu - osnovne odrednice (zaključno predavanje)