



Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2025/2026

Semestar:

Zimski

Studiji:

Psihologija (R) (izborni)
Povijest (dvopredmetni)
(R) (izborni)
Povijest (dvopredmetni
nastavnički) (R) (izborni)
Komunikologija -
Interkulturalna
komunikacija i
novinarstvo (R) (izborni)
Komunikologija -
Znanstveno istraživanje
medija i odnosi s
javnošću (R)
Sociologija - Upravljanje
i javne politike (R)
(izborni)
Povijest (R) (izborni)
Sestrinstvo (R) (izborni)
Sestrinstvo (I) (izborni)
Diplomski sveučilišni
studij Povijest
(nastavnički) (R)
(izborni)

Godina studija:

1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

Kratica kolegija: IZBD189

ECTS bodovi: 6

Šifra kolegija: 218335

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Seminar

30

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Anić Tomislav

Akademski stupanj/naziv:	Izbor: redoviti profesor	
Kontakt e-mail: tomislav.anic@unicath.hr	Telefon:	
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu		
<i>Suradnici na kolegiju</i>		
III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU		
Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski		
Opis kolegija	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>	
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.</p>	
<i>Literatura</i>		
Obavezna	<p>N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavlje, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str.); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str.); Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kwartovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str.); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemeč, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“, Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukratko, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140, 110 – 114 , 178 – 182 str.).</p>	
Dopunska	<p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	<p>Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p>Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno.</p>	

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan (1) – 0 do 49,9 %

dovoljan (2) – 50 do 64,9 %

dobar (3) – 65 do 79,9 %

vrlo dobar (4) – 80 do 89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način ocjenjivanja

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

Način polaganja ispita

Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

Završni ispit – usmeni.

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskog sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1,13	0
Seminarsko izlaganje	1,46	30
Kolokvij	0,97	20
Kolokvij	0,97	20

Ukupno tijekom nastave	4,53	70
Završni ispit	1,47	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	6	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih
6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

Seminari

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja

6	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja