



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
SCHOLASTICA  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGABRIA

# Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina:	Semestar:
2025/2026	Ljetni
Studij:	Godina studija:
Sestrinstvo (I) (izborni)	2

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Primjena muzikoterapije kod djece i odraslih s teškoćama komunikacije

**Kratika kolegija:**

Status kolegija: Obvezni	ECTS bodovi: 3	Šifra kolegija: 198421
-----------------------------	----------------	------------------------

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	15
Auditorna vježba	30

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Burić Ksenija

Akademski stupanj/naziv:	Izbor:
Kontakt e-mail: <a href="mailto:ksenija.buric@unicath.hr">ksenija.buric@unicath.hr</a>	Telefon:

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

**Ime i prezime:** Gelo Josipa

Akademski stupanj/naziv:	Izbor:
Kontakt e-mail: <a href="mailto:josipa.gelo@unicath.hr">josipa.gelo@unicath.hr</a>	Telefon:

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** English

<b>Opis kolegija</b>	Upoznati studente s muzikoterapijom kao znanstveno utemeljenom disciplinom i objasniti razvoj, filozofska i teorijska uporišta u muzikoterapiji. Upoznati studente s potrebama djece i odraslih s komunikacijskim teškoćama i dobrobitima primjene muzikoterapijskog tretmana kao oblika intervencije, Predstaviti osnovne, u praksi najčešće korištene, modele, metode i tehnike muzikoterapije, Objasniti pristupe i ciljeve muzikoterapije, Stvoriti uvjete za stjecanje temeljnih muzičkih vještina u vidu instrumentalne i vokalne improvizacije, Objasniti i kroz iskustvo približiti mogućnosti korištenja Orffovog instrumentarija, Usvojiti tehnikе stvaranja pjesme i kreiranje plesa i pokreta, Ukažati na važnost različitih neverbalnih oblika komunikacije, Upoznati i kroz izradu predstaviti mogućnost gradnje instrumenata od različitih materijala, Stvoriti uvjete za stjecanja temeljnih muzičkih vještina, Uputiti u znanstveno proučavanje dobrobiti muzikoterapije u različitim terapijskim okruženjima, Potaknuti na potrebu cjeloživotnog učenja i usvajanja muzičkih vještina	
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	Razlikovati osnovne principe muzikoterapijske prakse od muzičke edukacije. Opisati osnovne pravce i koncepte u muzikoterapiji. Usporediti različite modele i tehnike u muzikoterapiji. Planirati kratkoročne i dugoročne ciljeve muzikoterapije. Kreirati seansu muzikoterapije. Odabrat prikladan instrument za korisnika tijekom muzikoterapijske seanse.	
<i>Literatura</i>		
<b>Obavezna</b>	<p>Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.</p> <p>Orff, G. (1980). The Orff Music Therapy. London Schott &amp; Co.</p> <p>Orff, G. (1989). Key Concepts in the Orff Music Therapy. London: Schott &amp; Co.</p>	
<b>Dopunska</b>	<p>Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship. 2nd edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.</p> <p>Voigt, M. (2013): Orff Music Therapy: History, principles and further development. Approaches</p>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
Polaže se	Isključivo kontinuirano praćenje nastave	Ulazi u prosjek
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	<p>Redovito poхаđanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave)</p> <p>Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, vježbe).</p>	

<b>Način polaganja ispita</b>	<p>Način stjecanja bodova:</p> <p>1. Nastavne aktivnosti – 70%: kolokvij – 40%</p> <p>2. Završni ispit – 30 %</p> <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>izvrstan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova</p>	
<b>Način ocjenjivanja</b>	<p>Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti</p> <p>Završni ispit – pismeni dio – minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne rješenosti</p> <p>praktični dio – improvizacijske tehnike</p>	
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>		
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi-koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Rad na vježbama	0.6	30
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.3</b>	<b>70</b>
Završni ispit	0.7	30
<b>UKUPNO BODOVA</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja	
#	Tema
1	Razlika između muzičke pedagogije i muzikoterapije
2	Povijest muzikoterapije
3	Teorijska uporišta u MT
4	Modeli, metode i tehnike u MT
5	Koncepti muzikoterapije
6	Nordoff – Robbins i Orff muzikoterapija

7	Tehnike u MT
8	Ciljevi u MT
9	Odabir instrumenta u MT
10	Važnost i uloga muzikoterapeuta u MT procesu
11	Proces MT
12	Slijed aktivnosti tijekom seanse
13	Razlika između receptivne i aktivne MT
14	Individualna terapija i terapija u skupini
15	Dokumentacija

*Auditorne vježbe*

#	Tema
1	Vježbe na temu muzičke pedagogije. Vježbe na temu muzikoterapijskih aktivnosti.
2	Razvoj konvergentnog mišljenja. Razvoj divergentnog mišljenja.
3	Istraživanje ritamskih instrumenata. Istraživanje melodijskih instrumenata.
4	Improvizacija na Orffovom instrumentariju. Improvizacija glasom.
5	Tehnike skladanja pjesme. Osnovni koncepti u muzikoterapijskom procesu.
6	Sličnosti i razlike Orff muzikoterapije i Nordoff Robbins MT. Korištenje klavira i uloga koterapeuta u MT procesu.
7	Tehnike imitacije, zrcaljenja, podudaranja. Primjena tehnika u muzičkom dijalogu.
8	Postavljanje kratkoročnih i dugoročnih ciljeva u MT procesu. Kolokvij.
9	Upotreba ritamskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija. Upotreba melodijskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija.
10	Uređenje MT okruženja. Dijete u središtu MT procesa.
11	Planiranje MT . Aktivnosti u MT.
12	Redoslijed aktivnosti i vizualna podrška. Pjesma za dobar dan i Pjesma za doviđenja.
13	Aktivna MT. Receptivna MT.
14	Individualna MT sesija. Grupna MT sesija.
15	Skala procjene u MT. Evaluacija MT procesa.