Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2025/2026	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 1	**Studiji:** Sestrinstvo (I) (izborni) (Diplomski) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) (Diplomski) Povijest (R) (izborni) (Diplomski) Sestrinstvo (R) (izborni) (Diplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Etika u filmu	
Kratica kolegija: IZBD-135	
ECTS bodovi: 3	**Šifra kolegija:** 198999
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	30
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Ćurković Nimac Jasna	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor
Kontakt e-mail: jasna.nimac@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	
Ime i prezime: Sever Globan Irena	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor
Kontakt e-mail: irena.sever@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski	
Opis kolegija	Predmet ima za cilj pokazati da je umjetnosti općenito, posebno djela fikcije poput filma koji je današnja dominantna „masivna umjetnost“, izrazito snažan motivirajući medij koji može potaknuti na promišljanje naših moralnih vrijednosti, ali i preobraziti ih. Nakon uvodnih predavanja o povezanosti vrijednosti sa estetskim vrijednostima umjetničkih djela, analizirat će se teme empatije, moralne imaginacije i učenja moralnih vrijednosti kroz film. Potom slijedi problematiziranje brojnih suvremenih etičkih pitanja kroz filmove koji služe kao narativna podloga za moralno argumentiranje i koji pružaju veliku interdisciplinarnu raznolikost etičkih studija slučaja. Neki od filmova koji će se analizirati: The Emperor's Club; The Constant Gardener; Serpico; All the Kings Man; Thank You for Smoking; Hands Over the City; Wall Street; Two Days, One Night; Michael Clayton; John Q; Memento; Eternal Sunshine of the Spotless Mind; Inception; Hotel Ruanda; Blood Diamond; Selma; Timbuktu; Loving; The Visitor; Her; Gattaca; HalfJack; Upgrade; Matrix, Avatar; Limitless; Lucy; Thelma and Louise; On the Basis of Seks; The Divine Order; Hidden Figures; No Country for Old Man, Clockwork Orange; Natural Born Killers; History of Violence; L'Amour; Million Dollar Baby; Mar Adentro/The Sea Inside; You don't know Jack; The Last King of Scotland; The Lives of Others; Munich; Fahrenheit 451; Dexter; The Green Mile; The Life of David Gale; Dead Man Walking.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Vrjednovati ulogu medija filma u kreiranju osobnog identiteta i etičkih vrijednosti. Integrirati moralnu imaginaciju u području istraživačkog novinarstva. Kreirati modele empatijske identifikacije. Vrjednovati ulogu modela empatijske identifikacije u posredovanju kulture i uspješne komunikacije u multikulturnom društvu.
Literatura	
Obavezna	Shaw Dan (2012.), Morality and the Movies. Reading Ethics through Film, Deanta Global Publishing Services, India; (odabrana poglavlja;) Muzur, Amir, Rinčić Iva, (2010.) „Etika i film: od identifikacije do moralne edukacije u filmskoj umjetnosti, JAHR, 1, 143-151; Baugh, Lloyd (2018.), „Etika, moral, savjest i film: plodonosan susret“, International scientific theological symposium, [S.l.], v. 16, n. 1, str. 173-188. Shapshay, Sandra (ur.), Bioethics and the Movies (2009.), The Jonas Hopkins University Press, (odabrana poglavlja) Miller, Jacqui (2013.), Film and Ethics, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge (odabrana poglavlja); Teays, Wanda (2012.), Seeing the Light. Exploring Ethics through Movies, Wiley-Blackwell, Oxford. (odabrana poglavlja) Kowalski, Dean (2012.) Moral Theory and the Movies. An Introduction to Ethics. Rowman&Littlefield Publishers, Plymouth. (odabrana poglavlja)

Dopunska	Gaut, Berys (2010) A philosophy of Cinematic Art, Cambridge: Cambridge University Press.; Gaut, Berys (2007.), Art, Emotion and Ethics. New York: Oxford University Press; Carroll, Nöell (2002), „The Wheel of Virtue: Art, Literature, and Moral Knowledge“, Journal of Aesthetics and Art Criticism 60,1, pp.326; Carroll, Nöell, (2004.) „The Power of Movies, Lamarque, P., i Olsen, S.H., (ur.) 2004. Aesthetics and the philosophy of art: the analytic tradition: an anthology. Oxford: Blackwell publishing, str. 485-497; Kieran, Mathew (2002.), „The Thrill and Repulsion of the Morally Prohibited“, Philosophy and Phenomenological Research 64 (1), 31-55; Kieran, Cashell (2009.), Aftershock. The Ethics of Contemporary Trasgressive Art, I. B. Taurus, London-New York; Kieran, Mathew (2003.), „Art and morality“, The Oxford Handbook of Aesthetics, J. Levinson et al. (ur.), Oxford/New York: Oxford University Press; D'Olimpio, L. (2008.), The moral possibilities of mass art. Fremantle: The University of Western Australia.

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu 2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija.
Način ocjenjivanja	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64 ,9% dobar (3) – 65 – 79,9% vrlo dobar (4) – 80 – 89,9% izvrstan (5) – 90% i više
Način polaganja ispita	1. Nastavne aktivnosti –1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni). 2. Završni ispit (usmeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja	
#	**Tema**
1	Filozofija i etika filmske umjetnosti (Noell Carroll, Berys Gaut, Mathew Kieran)
2	Empatija, moralna imaginacija i izobrazba kroz film (Mark Johnson, Martha Nussbaum)
3	Moralni razvoj. Etika vrline
4	Korupcija. Poslovna etika.
5	Pobačaj.
6	Pamćenje. Identitet.
7	Etika drugosti. Multiklulturalizam.
8	Kolokvij.
9	Tranhumanizam.
10	Ekologija.
11	Nasilje u filmu
12	Eutanazija
13	Totalitarizam. Genocid.
14	Pravednost
15	Kolokvij.