Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2026/2027	**Semestar:** Zimski
Godina studija: 1	**Studij:** Komunikologija (R) (Prijediplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija filma	
Kratica kolegija: KOMP1-3	
ECTS bodovi: 3	**Šifra kolegija:** 186522
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	30
Seminar	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Sever Globan Irena	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor
Kontakt e-mail: irena.sever@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	
Ime i prezime: Osmančević Leali	
Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** viši asistent - predavač
Kontakt e-mail: leali.osmancevic@unicath.hr	**Telefon:**
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu	

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.
Literatura	
Obavezna	Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput. Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.
Dopunska	Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar. Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez. Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi) Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam. Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z. Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia. Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga. Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd. Krivak, M. (2009). Film … Politika … Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM. Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska. Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb: Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.
Način ocjenjivanja	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan (1) 0-49,9% dovoljan (2) – 50–64,9% dobar (3) – 65–79,9% vrlo dobar (4) – 80–89,9% izvrstan (5) – 90-100% Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada) 2) 1. kolokvij – 25% 3) 2. kolokvij – 25% b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene
Način polaganja ispita	1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni). 2. Završni ispit (usmeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	**ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata**	**UDIO OCJENE (%)**
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Seminarski rad	0.44	20
Ukupno tijekom nastave	**2.34**	**70**
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	**3**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	**Tema**
1	Uvod u povijest i teoriju filma
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.

3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij
Seminari	
#	**Tema**
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15