Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2026/2027	**Semestar:** Zimski
Godina studija: 1	**Studiji:** Psihologija (R) (izborni) (Diplomski) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) (Diplomski) Povijest (dvopredmetni nastavnički) (R) (izborni) (Diplomski) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) (Diplomski) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (Diplomski) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) (Diplomski) Povijest (R) (izborni) (Diplomski) Sestrinstvo (R) (izborni) (Diplomski) Sestrinstvo (I) (izborni) (Diplomski) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) (Diplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

Kratica kolegija: IZBD189

ECTS bodovi: 6	**Šifra kolegija:** 218335

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	15
Seminar	30

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Anić Tomislav

Akademski stupanj/naziv:	**Izbor:** redoviti profesor
Kontakt e-mail: tomislav.anic@unicath.hr	**Telefon:**

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća. Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća" bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.
Literatura	
Obavezna	N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str);, Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kvartovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemec, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije", Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukratko, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140,110 – 114 , 178 – 182 str.).
Dopunska	NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	**Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada; **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan (1) – 0 do 49,9 %

dovoljan (2) – 50 do 64,9 %

dobar (3) – 65 do 79,9 %

vrlo dobar (4) – 80 do 89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način ocjenjivanja

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

Način polaganja ispita

Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

Završni ispit – usmeni.

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	**ECTS bodovi -** koeficijent opterećenja studenata	**UDIO OCJENE** (%)
Pohađanje nastave	1,13	0
Seminarsko izlaganje	1,46	30
Kolokvij	0,97	20
Kolokvij	0,97	20

Ukupno tijekom nastave	**4,53**	**70**
Završni ispit	1,47	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	**6**	**100**

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	**Tema**
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih
6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

Seminari

#	**Tema**
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja

6	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja